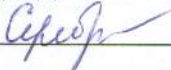


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК
 О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 «Элементарная теория музыки»

53.02.06 Хоровое дирижирование

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

Разработчики: Сереброва О.Н., председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл ОП. 03 (ОП.04)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений, модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала.

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов; диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; тональной и модальной систем;

типы фактур; типы изложения музыкального материала;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
В том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ		
Тема 2. Свойства музыкального звука	Самостоятельная работа обучающихся Музыка как вид искусства: звуковое, временное. Понятие терминов: стиль, жанр, музыкальный образ	2	1,2
	Содержание учебного материала		
Тема 3. Музыкальная система	1 Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда	2	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 4. Метр и ритм.	1 Музыкальная система: Пифагорейская, «чистая» (Д.Царлино) XVI в. Темперированный строй. Происхождение нотной записи. Ключи: «до», «фа», «соль».	5	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, продолжительность, тембр. Строение обертонового звукоряда		
Тема 5. Группировка	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1 Метр и ритм. Простые, сложные, смешанные размеры. Синкопа. Полиритмия. Полиметрия		
Тема 6. Интервалы и их классификация	Самостоятельная работа обучающихся Метр и ритм.	5	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 7. Аккорды	1 Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Особенности вокальной группировки	4	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 8. Септаккорды	1 Интервалы и их классификация. Простые и составные интервалы. Понятия: основание, вершина. Тоновая и ступеневая величина. Консонансы и диссонансы. Энгармонизм интервалов	6	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Интервалы		
Тема 9. Итоговое занятие по рожденному материалу (1 семестр)	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Аккорды. Определение. Трезвучия		
Тема 10. Диатоника. Лад.	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды	2	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 11. Монодия.	1 Септаккорды: 7 видов диатонических септаккордов, три обращения: квинтсекст, терцкварт, секунд	6	1,2,3
	Содержание учебного материала (практическое занятие)		
Тема 10. Диатоника. Лад.	1 Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.	2	1,2,3
	Содержание учебного материала		
Тема 11. Монодия.	1 Диатоника. Лад. Определение. Классификация ладов	2	1,2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Лад. Диатоника. Монодия.		
Тема 11. Монодия.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1 Монодия. Стабильная диатоника. Пятиступенные (пентатоника), семиступенные лады с опорой на		

	устойчивый тон. Гиполады. Переменные лады: терцовые, кварто-квинтовые, секундовые		
Тема 12. Система мажора и минора.	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	1. Система мажора и минора. Устойчивые звуки: I-III-V. Функция каждой ступени		
Тема 13. Устойчивые и неустойчивые интервалы	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Устойчивые и неустойчивые интервалы, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
	Самостоятельная работа обучающихся Функциональная система мажора и минора. Интервалы в ладу. Принципы разрешения.	4	
Тема 14. Аккорды трезвучия в диатонических ладах.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Аккорды трезвучия (4 вида) в диатонических ладах. Разрешение увеличенных и уменьшенных трезвучий, их обращений в устойчивые звуки		
	Самостоятельная работа обучающихся Аккорды в ладу.	4	
Тема 15. Септаккорды и их три обращения.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Септаккорды и их три обращения. Их разрешение в тонику. Особенности соединения септаккордов и их обращений «по винту» или «по кресту» в кварто-квинтовом соотношении (секвенция Вивальди)		
	Самостоятельная работа обучающихся Септаккорды и их обращения	4	
Тема 16. Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Хроматизм и альтерация. Ладовая альтерация. Интервалы ладовой альтерации, особенности их разрешения в устойчивые ступени		
Тема 17. Модуляционная альтерация.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	1. Модуляционная альтерация. Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы. Родство тональностей		
	Самостоятельная работа обучающихся Хроматизм и альтерация ладовая и модуляционная. Степени родства тональностей.	3	1,2,3
Тема 18. Мелизмы	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Мелизмы		
	Самостоятельная работа обучающихся Мелизмы.	2	
Тема 191. Транспозиция	Содержание учебного материала	2	
	1. Транспозиция		
Тема 20. Строение мелодии. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Строение мелодии. Масштабно-тематическое развитие музыкального построения		
	2. Понятие о складе и фактуре	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Строение мелодии.		
Тема 21. Итоговое занятие	Содержание учебного материала (практическое занятие)	4	
	1. Обобщение материала. Проверка знаний и навыков.		
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Справочники

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь. – М.: Музыка, 1996. – 144 с.
2. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. Словарь музыкальных терминов. – М.: Музыка, 1988. – 135 с.

3. Музыкальная энциклопедия. Т.1. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1067 с.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.2. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 958 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.3. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1102 с.
6. Музыкальная энциклопедия. Т.4. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 974 с.
7. Музыкальная энциклопедия. Т.5. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1054 с.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.6. – М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982. – 1002 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1998. – 671 с.

Дополнительные источники

1. Виноградов Г.В., Красовская Е.М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991. – 192 с.
2. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб.: Лань, 2002. – 386 с.

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube;

My musicaviva.com/sheet.tpl;

icking-music-archive;

SibeliusMusic;

musictheory.by.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Знания	
понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы фактур;	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
типы изложения музыкального материала.	Устный опрос, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа